

MONOLOG · GEGENWART

Yuki: Das ist kein Defekt. Das ist die zweite Form.

Freier Text von SceneTalent

Dauer: ca. 1,5 Min · Figur: offen besetzbar · Spielalter: ca. 19-25 · Sprache: Alltagssprache

Situation. Eine große Halle auf einer Comic-Convention in Dortmund, Samstagmittag. Zwischen Ständen und Fotowänden drängen sich Tausende Fans, viele in aufwendigen Kostümen. Yuki, zweiundzwanzig, hat ein halbes Jahr lang ein Kostüm aus Schaumstoff und Heißkleber gebaut: eine gepanzerte, geflügelte Heldin aus einem Videospiel. Ein Lokalsender hat Yuki für ein kurzes Interview vor die Kamera gebeten. Die Halle ist sehr warm, und der Kleber gibt nach.

(Eine Messehalle. Yuki, zweiundzwanzig, in einem großen Fantasy-Kostüm mit Brustpanzer, Helm und zwei Flügeln aus Schaumstoff, steht vor einer Kamera. Eine Reporterin hält ein Mikrofon hin.)

Hallo! Ja, ich bin Yuki, und das ist Vala aus „Ashes of Aurion“, Kapitel drei, nach der Verwandlung. *(Stolz.)* Alles selbst gebaut. Sechs Monate. Schaumstoff, Draht, Heißkleber. Sehr viel Heißkleber.

Die Flügel sind mein Lieblingsteil. Die kann ich sogar bewegen, guck, mit diesem Zug hier ... *(Yuki zieht. Ein Flügel fällt nach hinten weg.)* ... und so kann man sie auch abnehmen. Für Türen. Sehr praktisch.

(Ungerührt.) Was mir an Vala gefällt? Dass sie nie aufgibt. Egal, was passiert. *(Das Visier des Helms klappt herunter. Yuki redet weiter, etwas gedämpft.)* Sie kämpft weiter, auch wenn sie nichts mehr sieht. Das ist eine sehr starke Botschaft.

(Yuki schiebt das Visier hoch. Es klappt wieder herunter. Yuki lässt es.) Nein, das ist so gewollt. Das ist der Kampfmodus.

(Ein Handschuh rutscht ab. Yuki fängt ihn mit der anderen Hand.) Und hier sieht man sehr schön die Detailarbeit an den Fingern. Jeder Fingernagel einzeln. *(Der zweite Flügel löst sich und fällt.)*

(Kurze Stille. Dann breitet Yuki die Arme aus und hebt das Kinn.) Und genau das ist der Moment im Spiel, in dem Vala ihre Flügel verliert. Kapitel vier. Das hab ich extra eingebaut. Das ist kein Defekt. Das ist die zweite Form.

(Leise zur Reporterin.) Können wir das bitte so senden?