MONOLOG · GEGENWART

Remy: Wir stürzen nicht ab. Wir steigen. Das ist das Gegenteil.

Freier Text von SceneTalent

Dauer: ca. 2,5 Min · Figur: offen besetzbar · Spielalter: ca. 30–35 · Sprache: Alltagssprache

Situation. Ein voll besetzter Mittelstreckenflug im Landeanflug auf eine deutsche Großstadt, Freitagabend. Kurz vor dem Aufsetzen musste die Maschine durchstarten, weil auf der Landebahn noch ein anderes Flugzeug stand. In der Kabine ist es unruhig. Remy, zweiunddreißig, fliegt seit vier Jahren bei der Airline und sitzt rechts im Cockpit. Die Kapitänin bittet Remy, eine beruhigende Durchsage zu machen. Es ist Remys erstes Durchstarten mit Fluggästen an Bord.

(Ein Cockpit, angedeutet durch zwei Sitze. Remy, zweiunddreißig, im Uniformhemd, sitzt rechts, ein Headset auf dem Kopf, und drückt die Taste für die Kabinendurchsage. Links sitzt die Kapitänin, die Hände an den Steuerelementen, und nickt Remy zu.)

Meine Damen und Herren, liebe Fluggäste, hier spricht das Cockpit. Mein Name ist Remy, ich sitze rechts. *(Pause.)* Das ist nicht politisch gemeint. Das ist der Sitz.

Sie haben es eben bemerkt: Wir sind nicht gelandet. Wir waren schon ziemlich nah dran, ungefähr auf Augenhöhe mit dem Burgerladen am Zaun. Dann hat uns der Tower mitgeteilt, dass auf der Landebahn noch ein Flugzeug steht, das eigentlich schon weg sein sollte. Darum sind wir durchgestartet. Das heißt so. Durchstarten. Ein völlig normales Manöver. Wir üben das jedes halbe Jahr im Simulator. *(Pause.)* Im Simulator schreit allerdings keiner.

An den Herrn in Reihe vierzehn, der gerade „Wir stürzen ab“ gerufen hat: Wir stürzen nicht ab. Wir steigen. Das ist das Gegenteil. Ich verstehe aber, dass sich das hinten ähnlich anfühlt.

Wir drehen jetzt eine Runde über die Stadt. Das dauert etwa zwölf Minuten. Wenn Sie rechts aus dem Fenster schauen, sehen Sie den Fernsehturm. Wenn Sie links rausschauen, sehen Sie auch den Fernsehturm, nur später. *(Die Kapitänin sieht Remy an.)* Ja. Ich höre gleich auf.

Die Kapitänin hat mich gebeten, diese Durchsage zu machen, weil ich die beruhigendere Stimme habe. *(Pause.)* Ich habe das als Kompliment genommen. Ich bin nicht sicher, ob es eins war.

Ich darf Ihnen außerdem sagen: Das war mein erstes Durchstarten mit echten Menschen an Bord. Es lief sehr gut. Mein Puls ist inzwischen fast wieder zweistellig. *(Pause.)* Das war ein Witz. Ein bisschen.

In wenigen Minuten setzen wir zum zweiten Anflug an. Bitte bleiben Sie angeschnallt und klappen Sie die Tische hoch. Und, Reihe vierzehn: Atmen Sie. Ein, zwei, drei. Und aus. Sehr gut. Ich mache gerade mit.

Freier Text © SceneTalent. Frei nutzbar zum Üben, im Unterricht, beim Vorsprechen und für Self-Tapes – bitte mit Quellenangabe „Text: SceneTalent (scenetalent.com)“. Veröffentlichung oder Weitergabe des Textes nur mit unserem Einverständnis.

(Die Kapitänin tippt Remy an. Remy will die Taste loslassen und drückt sie noch einmal.) Und wer klatschen möchte, wenn wir gleich wirklich unten sind: Das ist erlaubt. Wir hören es hier vorne nicht. Aber ich werde so tun.

Freier Text © SceneTalent. Frei nutzbar zum Üben, im Unterricht, beim Vorsprechen und für Self-Tapes – bitte mit Quellenangabe „Text: SceneTalent (scenetalent.com)“. Veröffentlichung oder Weitergabe des Textes nur mit unserem Einverständnis.