MONOLOG · WEIMARER KLASSIK

Mortimer: „Ich zählte zwanzig Jahre, Königin“

aus Maria Stuart (1800) von Friedrich Schiller · I. Aufzug, 6. Auftritt

Dauer: ca. 2,5 Min · Figur: männlich · Spielalter: ca. 18–28 · Sprache: Blankvers

Situation. Schiller, „Maria Stuart“, Trauerspiel (Uraufführung Weimar 1800, Erstdruck 1801). Maria Stuart, die abgesetzte katholische Königin von Schottland, ist in England gefangen. Die protestantische Königin Elisabeth lässt sie im Schloss Fotheringhay bewachen. Ein Gericht hat Maria bereits zum Tod verurteilt, doch sie weiß es noch nicht. Mortimer ist der Neffe ihres strengen Bewachers Paulet und gibt sich als dessen treuer Gehilfe. Eben hat er Maria heimlich einen Brief ihres Onkels, des Kardinals von Lothringen, zugesteckt. Maria hält ihn für einen Feind und will wissen, wer er wirklich ist.

(Schloss Fotheringhay, Marias Gefängnis. Mortimer, der Neffe ihres Bewachers, hat Maria eben einen Brief ihres Onkels, des Kardinals von Lothringen, zugesteckt. Sie hat ihn gebeten zu erzählen.)

Ich zählte zwanzig Jahre, Königin,
In strengen Pflichten war ich aufgewachsen,
In finsterm Hass des Papsttums aufgesäugt,
Als mich die unbezwingliche Begierde
Hinaus trieb auf das feste Land. Ich ließ
Der Puritaner dumpfe Predigtstuben,
Die Heimat hinter mir, in schnellem Lauf
Durchzog ich Frankreich, das gepriesene
Italien mit heißem Wunsche suchend.
Es war die Zeit des großen Kirchenfests,
Von Pilgerscharen wimmelten die Wege,
Bekränzt war jedes Gottesbild, es war,
Als ob die Menschheit auf der Wandrung wäre,
Wallfahrend nach dem Himmelreich — Mich selbst
Ergriff der Strom der glaubenvollen Menge,
Und riss mich in das Weichbild Roms —
Wie ward mir, Königin!
Als mir der Säulen Pracht und Siegesbogen,
Entgegenstieg, des Kolosseums Herrlichkeit
Den Staunenden umfing, ein hoher Bildnergeist
In seine heitre Wunderwelt mich schloss!
Ich hatte nie der Künste Macht gefühlt,
Es hasst die Kirche, die mich auferzog,
Der Sinne Reiz, kein Abbild duldet sie,
Allein das Körperlose Wort verehrend.
Wie wurde mir, als ich ins Innre nun
Der Kirchen trat, und die Musik der Himmel
Herunterstieg, und der Gestalten Fülle
Verschwenderisch aus Wand und Decke quoll,

Gemeinfreier Originaltext. Frei nutzbar für Vorsprechen, Unterricht, Self-Tapes und Aufführungen.
Online mit Lernmodus und Rollenwahl:

Das Herrlichste und Höchste, gegenwärtig,
Vor den entzückten Sinnen sich bewegte,
Als ich sie selbst nun sah, die Göttlichen,
Den Gruß des Engels, die Geburt des Herrn,
Die heilge Mutter, die herabgestiegne
Dreifaltigkeit, die leuchtende Verklärung —
Als ich den Papst drauf sah in seiner Pracht
Das Hochamt halten und die Völker segnen.
O was ist Goldes, was Juwelen Schein,
Womit der Erde Könige sich schmücken!
Nur Er ist mit dem Göttlichen umgeben.
Ein wahrhaft Reich der Himmel ist sein Haus,
Denn nicht von dieser Welt sind diese Formen.

Gemeinfreier Originaltext. Frei nutzbar für Vorsprechen, Unterricht, Self-Tapes und Aufführungen.
Online mit Lernmodus und Rollenwahl:
scenetalent.com/werkstatt/monologe/mortimer-maria-stuart-ich-zaehlte-zwanzig-jahre/