MONOLOG · GEGENWART

Lisa: Das ist kein Drama. Das ist ein Muster.

Freier Text von SceneTalent

Dauer: ca. 3,5 Min · Figur: weiblich · Spielalter: ca. 37–40 · Sprache: Alltagssprache

Situation. Inhaltshinweis: Dieser Text handelt von der Tötung einer Frau durch ihren früheren Partner. Eine Straße vor einem Mehrfamilienhaus in Bochum, Freitagabend. Auf dem Gehweg stehen Kerzen, Blumen und ein gerahmtes Foto. Etwa dreißig Menschen sind gekommen: Nachbarschaft, Kollegium und ehemalige Schulklassen. Lisa, neununddreißig, ist die ältere Schwester von Anna Berger. Vor zwölf Tagen wurde Anna, vierunddreißig, Chemielehrerin an einer Gesamtschule, im Treppenhaus ihres Hauses von ihrem früheren Partner getötet. In der Lokalzeitung stand darüber „Familiendrama“. Lisa hat die Mahnwache angemeldet und spricht als Einzige.

(Eine Straße vor einem Mehrfamilienhaus, abends. Kerzen, Blumen, ein gerahmtes Foto auf dem Gehweg. Etwa dreißig Menschen stehen im Halbkreis. Lisa, neununddreißig, steht vor ihnen, in der Hand ein Megafon, das sie nicht benutzt.)

Ich brauch das Ding nicht. *(Sie legt das Megafon ab.)* Wer mich hören will, kommt näher. Kommt ruhig näher.

Ich bin Lisa. Die große Schwester. Anna war fünf Jahre jünger und fünf Zentimeter größer und hat mich das nie vergessen lassen. *(Kurzes Lächeln.)* Sie hat Chemie unterrichtet, an der Gesamtschule hier um die Ecke. Ein paar von euch waren bei ihr im Unterricht, ich seh euch. Sie hat Kaliumpermanganat in Wasser gestreut und gesagt: So sieht es aus, wenn man sich verliebt. Ihr wisst, wie das aussieht. Lila. Überall lila.

Vor zwölf Tagen hat ihr Ex-Partner sie in diesem Haus getötet. Im Treppenhaus. Er hatte noch einen Schlüssel, den sie nie zurückbekommen hat. *(Pause.)* Ich sag das so, wie es war. Ich sag nicht: Sie ist ums Leben gekommen. Sie ist nirgendwohin gekommen. Sie wurde getötet.

In der Zeitung stand: Familiendrama. *(Sie wartet.)* Familiendrama. Als wäre das ein Theaterstück, bei dem am Ende alle ein bisschen schuld sind. Als wäre es ein Gewitter, das über eine Familie zieht. Es war kein Gewitter. Es war ein Mann, der entschieden hat, dass Anna ihm gehört. Und der lieber wollte, dass sie tot ist, als dass sie ohne ihn lebt.

Dafür gibt es ein Wort. Femizid. Ich weiß, manche finden das Wort zu groß. Zu politisch. Es ist nicht zu groß. Es ist genau so groß wie das, was passiert ist. In diesem Land tötet alle zwei bis drei Tage ein Mann seine Partnerin oder seine Ex-Partnerin. Das ist kein Drama. Das ist ein Muster.

Anna hat alles richtig gemacht. Das muss ich sagen, weil es immer jemand fragt. Sie hat ihn verlassen. Sie hat ihn angezeigt, zweimal. Sie hatte ein Kontaktverbot. Sie hatte meine Nummer auf der Kurzwahl und die der Polizei. Sie wollte sogar das Schloss tauschen lassen. Der Termin wäre nächsten Dienstag gewesen. *(Pause.)* Nächsten Dienstag.

Freier Text © SceneTalent. Frei nutzbar zum Üben, im Unterricht, beim Vorsprechen und für Self-Tapes – bitte mit Quellenangabe „Text: SceneTalent (scenetalent.com)“. Veröffentlichung oder Weitergabe des Textes nur mit unserem Einverständnis.

Ich will nicht, dass ihr heute hier weint und morgen weitermacht wie vorher. Ich will, dass ihr hinhört, wenn eine Freundin sagt, er kontrolliert ihr Handy. Wenn eine Kollegin plötzlich nicht mehr zum Feierabendbier kommt. Wenn es im Treppenhaus laut wird. Klingelt. Ruft an. Fragt nach. Lieber einmal zu oft als einmal zu wenig.

Und ich will, dass im nächsten Bericht nicht mehr Familiendrama steht. Schreibt den Zeitungen. Schreibt es in die Kommentare. Schreibt es an die Wand, wenn es sein muss. *(Pause.)* Nein. Nicht an die Wand. Das hätte Anna nicht gewollt. Sie war Lehrerin. Sie hätte gesagt: Erklär es ihnen. Dann erklär ich es eben.

> *(Sie hebt das Foto vom Boden auf und hält es hoch, nicht zum Publikum, sondern zum Haus.)*

Anna Berger. Vierunddreißig. Chemielehrerin. Große kleine Schwester. *(Pause.)* Sie wollte nächsten Sommer nach Norwegen, wegen der hellen Nächte. Ich fahr hin. Ich nehm ihr Foto mit. Und am ersten Abend erzähl ich ihr, wie lila das Licht da oben ist.

Freier Text © SceneTalent. Frei nutzbar zum Üben, im Unterricht, beim Vorsprechen und für Self-Tapes – bitte mit Quellenangabe „Text: SceneTalent (scenetalent.com)“. Veröffentlichung oder Weitergabe des Textes nur mit unserem Einverständnis.