MONOLOG · GEGENWART

Levin: Bodenkontrolle an Kapsel zwei.

Freier Text von SceneTalent

Dauer: ca. 2,5 Min · Figur: männlich · Spielalter: ca. 11–14 · Sprache: Alltagssprache

Situation. Eine Mietwohnung, kurz vor Mitternacht. Am Abend waren zwei Leute von der Polizei da und haben lange mit der Mutter in der Küche geredet. Danach hat sie gesagt, der Vater komme heute nicht nach Hause, und mehr nicht. Levin, zwölf, und sein Bruder Noah, sechs, schlafen in getrennten Zimmern. Zu Weihnachten haben sie zwei Walkie-Talkies bekommen. Noah kann nicht einschlafen.

(Ein Kinderzimmer, dunkel. Levin, zwölf, sitzt im Schlafanzug auf dem Boden, den Rücken an der Wand. In der Hand ein Walkie-Talkie. Es knackt.)

(Er drückt die Taste.) Bodenkontrolle an Kapsel zwei. Bodenkontrolle an Kapsel zwei. Noah, du musst „Kapsel zwei hört“ sagen, sonst zählt es nicht. Over.

(Es knackt. Levin hört zu.)

Sehr gut. Kapsel zwei, hör genau zu, das ist streng geheim. Die Mission hat heute Nacht angefangen. Darum war es vorhin so laut im Flur. Das waren keine normalen Leute, das waren Leute von der Raumfahrtbehörde. Die tragen extra Uniformen, damit sie aussehen wie Polizei. Damit es keiner merkt. Over.

(Er lässt die Taste los, leise.) Das glaubt der nie. *(Es knackt. Er hört.)* Doch. Doch, er glaubt es.

(Taste.) Richtig, Kapsel zwei. Papa ist der Kommandant. Er ist schon oben. Er musste ganz schnell los, darum konnte er nicht tschüss sagen. Im Weltall gibt es keinen Handyempfang, das weiß jeder. Over.

(Es knackt länger. Levin hört zu, dann senkt er das Gerät.)

(Leise, ohne Taste.) Wann er zurückkommt. Natürlich fragt er das.

(Taste.) Kapsel zwei, das ist eine lange Mission. Die dauert … das kann man nicht genau sagen. Das hängt vom Treibstoff ab. Und vom Wetter. Im Weltall gibt es auch Wetter, Sonnenstürme und so. *(Pause.)* Und weinen ist bei Missionen nicht schlimm. Astronauten weinen auch. Das ist bewiesen. Die Tränen schweben dann einfach herum. Over.

(Er lässt los. Pause.) Mama hat geweint. In der Küche. Ich hab das gehört, bevor sie die Tür zugemacht hat. *(Er sieht auf das Gerät.)* Wenn er wieder da ist, frag ich ihn, was er gemacht hat. Und dann muss er es mir sagen. Weil ich der Ältere bin.

(Es knackt. Eine kleine Stimme. Levin drückt die Taste.)

Kapsel zwei, neuer Befehl von der Bodenkontrolle. Augen zu, Helm ab, Kissen unter den Kopf. Ich bleib die ganze Nacht auf Empfang. Wenn was ist,

Freier Text © SceneTalent. Frei nutzbar zum Üben, im Unterricht, beim Vorsprechen und für Self-Tapes – bitte mit Quellenangabe „Text: SceneTalent (scenetalent.com)“. Veröffentlichung oder Weitergabe des Textes nur mit unserem Einverständnis.

drückst du einfach. Ich bin direkt hinter der Wand. *(Er legt die Hand flach an die Wand.)* Gute Nacht, Kapsel zwei. Bodenkontrolle Ende.

Freier Text © SceneTalent. Frei nutzbar zum Üben, im Unterricht, beim Vorsprechen und für Self-Tapes – bitte mit Quellenangabe „Text: SceneTalent (scenetalent.com)“. Veröffentlichung oder Weitergabe des Textes nur mit unserem Einverständnis.