MONOLOG · GEGENWART

Laufende Person: Ich zähl sie nicht. Ich lauf zu ihren Herzen.

Freier Text von SceneTalent

Dauer: ca. 3 Min · Figur: offen besetzbar · Spielalter: ca. 22–40 · Sprache: Ungereimte Verse

Situation. Kilometer fünfunddreißig eines Stadtmarathons. An dieser Stelle stehen kaum noch Zuschauer. Unter Läuferinnen und Läufern heißt es, hier warte „der Mann mit dem Hammer“: der Moment, in dem die Kraft plötzlich weg ist. Die Figur läuft ihren ersten Marathon. Ihre Mutter ist ihn zwölf Jahre lang selbst gelaufen und sitzt seit letztem Herbst im Rollstuhl. Sie wartet bei Kilometer vierzig mit einem Schild.

(Kilometer fünfunddreißig eines Stadtmarathons. An dieser Stelle steht kein Publikum mehr, nur ein Verpflegungstisch mit umgekippten Bechern. Die Figur, eine Startnummer auf der Brust, bleibt stehen, stützt die Hände auf die Knie und spricht im Rhythmus des Atems.)

Fünfunddreißig. Hier, so heißt es, wartet er,
der Mann mit dem Hammer, gleich hinter der Kurve,
beim Tisch mit den Bananen und den Bechern.
Ich hab es nie geglaubt. Jetzt glaub ich es.
Er schlägt nicht laut. Er nimmt dir nur die Kraft,
den letzten Zucker aus den Muskeln, den Humor,
den Grund, aus dem du heute aufgestanden bist.

Die Beine sind aus Holz. Nicht festes Holz,
das alte Holz von Gartenzäunen, grau,
das splittert, wenn ein Kind sich daran lehnt.
Ein Läufer überholt mich, sechzig mindestens,
im Tutu. Rosa. Und er winkt mir zu.
Ich hasse ihn. Ich hasse ihn so sehr,
dass meine Beine wieder etwas spüren.

Noch sieben Kilometer. Bei Kilometer vierzig
steht meine Mutter. Zwölf Jahre lang
ist sie hier selbst gelaufen, und ich stand
dort an der Ecke, mit dem Schild für sie:
„Lauf, Mami, lauf.“ Mit Herzen auf den i’s.
Seit letztem Herbst sitzt sie im Rollstuhl. Gestern
hat sie mir auch ein Schild gemalt. „Lauf, Schatz.“
Kein i für Herzen. Sie hat trotzdem welche
quer übers ganze Schild gemalt, wo Platz war.

Und wenn ich jetzt hier stehen bleibe, sieht sie
die andern kommen: den mit dem Tutu,
die Frau, die einen Kinderwagen schiebt,
den Feuerwehrmann in der vollen Montur,
und alle haben Nummern, keiner meine.
Dann klappt sie still das Schild zusammen, und

Freier Text © SceneTalent. Frei nutzbar zum Üben, im Unterricht, beim Vorsprechen und für Self-Tapes – bitte mit Quellenangabe „Text: SceneTalent (scenetalent.com)“. Veröffentlichung oder Weitergabe des Textes nur mit unserem Einverständnis.

sie wartet trotzdem, bis man sie nach Hause schickt.

(Die Figur richtet sich auf.)

Nein, Hammermann. Du kriegst mich nicht. Nicht heute.
Ich bin aus Holz, aus altem, grauem Holz,
doch Holz, das steht, auch wenn es splittert, steht.
Ein Schritt. Ist das ein Schritt? Das ist ein Schritt.
Und noch einer. Sieben Kilometer.
Siebentausend – einhundert – irgendwas.
Ich zähl sie nicht. Ich lauf zu ihren Herzen.

(Die Figur läuft los, erst stolpernd, dann im Rhythmus.)

Freier Text © SceneTalent. Frei nutzbar zum Üben, im Unterricht, beim Vorsprechen und für Self-Tapes – bitte mit Quellenangabe „Text: SceneTalent (scenetalent.com)“. Veröffentlichung oder Weitergabe des Textes nur mit unserem Einverständnis.