

MONOLOG · GEGENWART

Horst: Und auf alle, die nicht mit an Bord sind und trotzdem jeden Abend mit am Tisch sitzen.

Freier Text von SceneTalent

Dauer: ca. 2,5 Min · Figur: männlich · Spielalter: ca. 68-78 · Sprache: Alltagssprache

Situation. Der Speisesaal eines Kreuzfahrtschiffes im Mittelmeer, Donnerstagabend, Kapitänsdinner. Die Tische sind weiß gedeckt, auf jedem steht eine Flasche Sekt. Eine Bordkapelle spielt leise. Horst, dreiundsiebzig, ist seit eineinhalb Jahren verwitwet und macht die Reise, die er mit seiner Frau Gisela geplant hatte. Die Reederei hat ihn an einen Tisch mit drei Frauen gesetzt, die ebenfalls allein reisen: Hannelore, Ingrid und Doris. Der Kapitän hat gerade alle Tische gebeten, einen Toast auszubringen.

(Ein festlich gedeckter Tisch. Horst, dreiundsiebzig, im etwas zu engen Smoking, steht auf, das Sektglas in der Hand. Er räuspert sich zweimal.)

Meine Damen. Der Kapitän hat gesagt, jeder Tisch soll einen Toast ausbringen. Und weil ich hier der einzige Mann bin, hat Frau Hannelore gesagt, das muss ich machen. Das ist Gleichberechtigung, hat sie gesagt. Ich hab das nicht ganz verstanden, aber ich mach es.

(Er sieht zum Kapitänstisch.) Zunächst einmal dem Kapitän. Er hat uns sicher durch die Straße von Messina gebracht. Das sagt er jedenfalls. Ich hab geschlafen. *(Pause.)* Ein schöner Mann übrigens. Sagt Frau Doris. Sie hat es dreimal gesagt.

Dann Ihnen, meine Damen. Ich war ein bisschen nervös, als man mich an diesen Tisch gesetzt hat. Drei Damen, die allein reisen. Ich dachte, das ist eine Falle der Reederei. *(Er lacht verlegen.)* Frau Ingrid hat mich am ersten Abend gefragt, ob ich auf der Suche bin. Ich hab gesagt: Ja. Nach meiner Kabine. Ich hab zwei Stunden gebraucht. Es ist ein sehr großes Schiff.

Sie haben mir in vier Tagen mehr erzählt als meine Nachbarn in vierzig Jahren. Ich weiß, dass Frau Hannelore den Kreuzworträtselwettbewerb gewonnen hat, gegen einen Studienrat. Ich weiß, dass Frau Ingrid in Neapel einen Taschendieb mit dem Regenschirm verjagt hat. Und ich weiß, dass Frau Doris heimlich Brötchen vom Frühstücksbuffet für die Möwen einpackt. Das ist verboten, Frau Doris. Ich sage nichts.

(Er stellt das Glas kurz ab, nimmt es wieder auf.)

Meine Frau Gisela wollte diese Reise immer machen. Ich wollte nie. Ich hab gesagt, auf einem Schiff kann man nicht weg. Jetzt bin ich hier, und ich will gar nicht weg. *(Pause.)* Sie hätte das sehr komisch gefunden. Sie hätte gesagt: Horst, drei Frauen an einem Tisch, und du redest. Das hast du zu Hause nie gemacht.

(Er hebt das Glas.) Also. Auf den Kapitän. Auf Neapel und den Regenschirm. Auf die Möwen. Und auf alle, die nicht mit an Bord sind und trotzdem jeden

Abend mit am Tisch sitzen. Auf Gisela, auf Ihren Werner, Frau Hannelore, auf Ihren Klaus, Frau Ingrid, und auf Ihren, äh. *(Pause.)* Frau Doris, ich weiß Ihnen gar nicht. *(Er hört zu.)* Sie waren nie verheiratet. Ach so. Dann auf Sie, Frau Doris. Ganz besonders.

(Er stößt mit allen an und setzt sich schnell wieder hin.)