MONOLOG · GEGENWART

Dominique: Das ist keine kaputte Pfanne. Das ist eine Pfanne mit Persönlichkeit.

Freier Text von SceneTalent

Dauer: ca. 2,5 Min · Figur: offen besetzbar · Spielalter: ca. 40–46 · Sprache: Alltagssprache

Situation. Ein Fernsehstudio eines Shoppingsenders bei München, Mittwoch, 21:14 Uhr, live. Eine Küchenzeile aus Pappe, ein Herd, ein Teller mit Spiegeleiern. In der Ecke läuft eine Uhr rückwärts, daneben die Zahl der verkauften Pfannen. Dominique, dreiundvierzig, moderiert seit zwölf Jahren beim Sender und gilt als die beste Verkaufsstimme des Hauses. Heute geht es um die „TitanoMax“, eine Pfanne mit lebenslanger Garantie. Im Ohr hört Dominique die Regie. Gerade eben ist beim Schwenken der Griff abgebrochen.

> *(Eine Studioküche. Dominique, dreiundvierzig, im glänzenden Sakko, hält einen abgebrochenen Pfannengriff in der einen Hand und die Pfanne in der anderen. Das Lächeln bleibt.)*

Und genau das, liebes Publikum zu Hause, ist der Beweis. *(Pause.)* Sehen Sie das? Der Griff ist ab. Und die Pfanne? Ganz. Kein Kratzer. Die TitanoMax ist so stark, dass sie ihren eigenen Griff nicht braucht.

(Hört kurz in den Knopf im Ohr.) Ja. Ja, ich höre dich. *(Wieder in die Kamera.)* Meine Regie sagt mir gerade, dass dieser Griff ein Prototyp war. Ein Testgriff. Ihre Pfanne, liebe Zuschauende, kommt natürlich mit dem neuen, verstärkten Griff. Aus Titan. Und Hoffnung.

(Dominique legt den Griff zur Seite und hält die Pfanne mit einem Ofenhandschuh.) Und das Schöne ist: Sie können die TitanoMax jetzt auch ohne Griff verwenden. Als Servierplatte. Als Untersetzer. Als Schutzschild gegen schlechte Laune. Das ist keine kaputte Pfanne. Das ist eine Pfanne mit Persönlichkeit.

> *(Die Zahl in der Ecke springt plötzlich nach oben. Dominique sieht es aus dem Augenwinkel.)*

Oh. Oh! Die Zahlen gehen hoch. Liebe Leute, Sie haben Humor, das wusste ich. Dreihundert Bestellungen in einer Minute. Herr Krause aus Bottrop ruft gerade an und sagt, er will genau so eine. Ohne Griff. Herr Krause, das ist Kunst, die verkaufen wir nicht.

Und Frau Y?ld?z aus Kassel fragt, ob man ohne Griff auch Pfannkuchen wenden kann. Frau Y?ld?z, ich zeig es Ihnen. *(Dominique wirft einen unsichtbaren Pfannkuchen in die Luft und fängt ihn mit der Pfanne im Ofenhandschuh.)* Na bitte. Mit Handschuh. Und mit Mut. Der Handschuh ist übrigens im Angebot nicht enthalten. Den gibt es morgen um zehn.

(Hört in den Knopf.) Wie bitte? *(Kurze Pause, dann strahlend.)* Meine Regie sagt: Doch. Wir verkaufen sie. Die „TitanoMax Edition Griffbruch“. Limitiert auf hundert Stück. Signiert von mir. Mit Griff in der Tüte zum

Freier Text © SceneTalent. Frei nutzbar zum Üben, im Unterricht, beim Vorsprechen und für Self-Tapes – bitte mit Quellenangabe „Text: SceneTalent (scenetalent.com)“. Veröffentlichung oder Weitergabe des Textes nur mit unserem Einverständnis.

Selbstankleben.

(Leiser, fast vertraulich in die Kamera.) Und jetzt mal ganz ehrlich, unter uns. Ich mache das seit zwölf Jahren. Ich hab Messer verkauft, die nicht schneiden, und Staubsauger, die husten. Und heute zum ersten Mal lacht das Studio. Das Licht lacht. Die Kamerafrau lacht. *(Pause.)* Das ist unbezahlbar. Kostet aber trotzdem neunundvierzig neunzig.

Und an alle, die gerade zu Hause lachen: Danke. Sie haben mir den Abend gerettet. Und dem Sender den Monat.

(Wieder voll im Ton.) Rufen Sie jetzt an! Die Leitungen sind offen, der Griff ist ab, und das Leben ist schön.

Freier Text © SceneTalent. Frei nutzbar zum Üben, im Unterricht, beim Vorsprechen und für Self-Tapes – bitte mit Quellenangabe „Text: SceneTalent (scenetalent.com)“. Veröffentlichung oder Weitergabe des Textes nur mit unserem Einverständnis.