

DIALOG · 2 PERSONEN · GEGENWART

Bea und Luis: Aber dann hat der Tag wenigstens eine Geschichte. Nicht nur Brot.

Freier Text von SceneTalent

Dauer: ca. 2 Min · Figur: weiblich + männlich · Spielalter: ca. 19-25 · Sprache: Alltagssprache

Situation. Ein Filmstudio in Babelsberg, Mittwoch, fünfzehn Uhr. Eine lange Tafel in einer Burghalle aus Pappmaché, Kerzen, Zinnbecher und Brotlaibe. Vorn am Tisch wird eine Szene immer wieder gedreht. Bea, zweiundzwanzig, und Luis, vierundzwanzig, sind für einen Tag in der Komparserie gebucht. Seit sechs Stunden sitzen sie am hinteren Ende der Tafel und essen Brot. Sie kennen sich seit heute Morgen aus der Maske. Gerade ist Drehpause.

(Eine mittelalterliche Tafel in einer Filmkulisse. Bea, zweiundzwanzig, und Luis, vierundzwanzig, in Leinenkostümen, sitzen am Ende des Tisches und kauen Brot. Weit vorne ruft jemand: „Danke, kurze Pause!“)

LUIS

(Er spuckt diskret ein Stück Brot in eine Serviette.) Mein Kiefer. Ich spür meinen Kiefer nicht mehr.

BEA

Take siebenundvierzig. Ich hab mitgezählt. Ich hab heute ungefähr zwei Laibe gegessen.

LUIS

Ich hab einen gegessen und einen in den Ärmel gesteckt. Für die Optik.

BEA

Das Brot ist von gestern. Die Requisite sagt, frisches Brot krümelt zu sehr fürs Bild.

LUIS

Wir sind die ältesten Menschen im Mittelalter. Wir kauen seit sechs Stunden. Die Pest ist inzwischen zweimal durchgekommen.

BEA

(Sie lacht und verschluckt sich.) Hör auf. Ich darf nicht lachen. Die Regieassistentz hat gesagt, im Hintergrund wird nicht gelacht, im Hintergrund wird gelebt.

LUIS

Ich lebe nicht. Ich kaue.

(Pause. Bea sieht nach vorn, wo der Hauptdarsteller in voller Rüstung steht.)

BEA

Der kann seinen Text immer noch nicht. Siebenundvierzig Takes. Er hat einen Satz. „Bringt mir den Wein, Knecht!“ Fünf Wörter.

LUIS

Er sagt jedes Mal: „Bringt mir den Wein, Kumpel.“

BEA

(Plötzlich ernst.) Luis. Wir machen was.

LUIS

Was?

BEA

Im nächsten Take. Wenn er wieder „Kumpel“ sagt. Dann stehst du auf und bringst ihm den Wein.

LUIS

Ich bin Komparserie. Ich darf nicht aufstehen. In meinem Vertrag steht: sitzend, essend.

BEA

Du stehst auf, bringst den Wein und sagst: „Euer Wein, Herr.“ Drei Wörter. Dann ist es ein Dialog. Und wer im Dialog ist, ist im Bild. Und wer im Bild ist, steht im Abspann.

LUIS

Und wer die Szene schmeißt, kriegt nie wieder einen Job.

BEA

Oder einen Satz. Einen eigenen.

(Luis sieht sie an. Langsam zieht er das Brot aus dem Ärmel und legt es auf den Tisch.)

LUIS

Und du?

BEA

Ich lach. Laut. Im Hintergrund. Weil das Mittelalter bestimmt auch mal lustig war.

LUIS

Die schmeißen uns raus.

BEA

Wahrscheinlich. *(Pause.)* Aber dann hat der Tag wenigstens eine Geschichte. Nicht nur Brot.

(Von vorn: „Achtung, wir drehen! Hintergrund, bitte essen!“ Beide

greifen gleichzeitig zum Brot. Luis lässt den Weinkrug nicht aus den Augen.)