

DIALOG · 2 PERSONEN · GEGENWART

Noel und Dara: Das Hören geht als Letztes.

Freier Text von SceneTalent

Dauer: ca. 4,5 Min · Figur: offen + offen · Spielalter: ca. 18-24 · Sprache: Alltagssprache

Situation. Der Raum der Stille in einem großen Flughafen, kurz vor Mitternacht. Wegen eines Sturms sind am Abend viele Flüge gestrichen worden. In dem fensterlosen Raum stehen vier Stuhlreihen, an der Wand Symbole verschiedener Religionen, auf einem Tisch liegt ein Buch für Anliegen. Noel, zwanzig, wollte nach Lissabon, wo die Großmutter im Krankenhaus im Sterben liegt. Dara, zweiundzwanzig, wollte über Frankfurt nach Montreal, um dort eine Stelle in einem Forschungslabor anzutreten. Beide Flüge sind auf den nächsten Tag verschoben.

(Ein kleiner, fensterloser Raum im Flughafen. Vier Stuhlreihen, ein schlichtes Pult, eine Wand mit Symbolen verschiedener Religionen, ein Ständer mit Teelichtern. Auf einem Tisch ein dickes Buch, daneben ein Kugelschreiber an einer Schnur. Dara, zweiundzwanzig, sitzt in der letzten Reihe, einen Rucksack auf dem Schoß. Noel, zwanzig, kommt mit einem Rollkoffer herein und bleibt stehen, als Dara aufsieht.)

NOEL

Oh. Entschuldigung. Ich dachte, hier ist keiner.

DARA

Ist auch keiner. Nur ich.

NOEL

Ich will nicht stören. Ich bete nicht. Also, ich wollte nicht beten. Ich wollte nur ... das ist der einzige Raum ohne Durchsagen.

DARA

Darum bin ich auch hier.

(Noel setzt sich in die erste Reihe, mit Abstand. Pause. Von draußen gedämpft eine Durchsage.)

NOEL

Wohin?

DARA

Montreal. Über Frankfurt. Frankfurt gestrichen, Montreal damit auch. Morgen früh vielleicht. Und du?

NOEL

Lissabon. Auch gestrichen. Morgen Mittag vielleicht.

DARA

Ist morgen Mittag zu spät?

NOEL

(Pause.) Woher weißt du, dass es um zu spät geht?

DARA

Weil du nicht „Mist“ gesagt hast. Leute, die in den Urlaub wollen, sagen „Mist“.

NOEL

(Fast ein Lachen.) Meine Avó. Meine Oma. Sie liegt im Krankenhaus. Meine Mutter hat heute Morgen angerufen und gesagt: Wenn du sie noch sehen willst, dann komm. *(Pause.)* Ich hab den letzten Platz gekriegt. Und dann die Anzeige. Annulliert. In Rot. Ich wusste nicht, dass ein Wort so rot sein kann.

DARA

Das tut mir leid.

NOEL

Sie hat mir Portugiesisch beigebracht. Mit Kochrezepten. Ich kann bis heute nur über Essen reden. Ich kann auf Portugiesisch sagen, dass der Stockfisch zwei Nächte wässern muss. Aber ich hab ihr nie gesagt, dass ich sie lieb hab. Ich weiß, wie es heißt. Ich hab es nur nie gesagt. Wir haben immer über Fisch geredet.

(Pause. Dara sieht auf das Buch auf dem Tisch.)

DARA

Weißt du, was in dem Buch steht? Ich hab vorhin darin gelesen. Da schreiben Leute rein, die hier warten. „Lieber Gott, lass mein Gepäck in Dubai ankommen.“ „Bitte mach, dass sie Ja sagt.“ Und jemand hat nur geschrieben: „Ich hab Angst vor dem Fliegen und vor dem Ankommen.“

NOEL

Das ist von dir.

DARA

(Pause.) Wie kommst du darauf?

NOEL

Weil du es auswendig weißt.

DARA

(Lange Pause.) Ich hab in Montreal eine Stelle. In einem Labor, für zwei Jahre. Alle sind stolz auf mich. Meine Eltern haben eine Party gemacht, mit Ahornsirupkuchen. Und als die Anzeige rot wurde, hab ich als Erstes gedacht: Gott sei Dank. *(Pause.)* Dann hab ich mich so geschämt, dass ich hierhergegangen bin.

NOEL

Warum Gott sei Dank?

DARA

Weil ich da niemanden kenne. Weil ich Französisch nur aus der Schule kann. Weil ich nicht weiß, ob ich gut genug bin, und weil es da keiner merkt, bis es zu spät ist. *(Pause.)* Und weil ich dachte, wenn ich hier sitzen bleibe, bis keiner mehr fliegt, dann hat jemand anders für mich entschieden.

NOEL

Du willst also gar nicht hin.

DARA

Doch. Das ist ja das Blöde. Ich will hin. Ich hab nur Angst.

NOEL

(Nach einer Pause.) Ich will auch hin. Und ich hab Angst, dass ich zu spät komme.

(Beide sitzen still. Noel holt das Handy heraus, sieht darauf und legt es wieder weg.)

DARA

Ruf sie an.

NOEL

Sie kann nicht mehr richtig sprechen, sagt meine Mutter.

DARA

Aber hören. Das hat mir eine Pflegerin gesagt, als mein Opa gestorben ist. Das Hören geht als Letztes.

NOEL

Und was soll ich sagen? Hier ist Noel, ich sitze in einer Flughafenkapelle mit jemandem, der nach Kanada will?

DARA

Sag ihr, dass der Stockfisch zwei Nächte wässern muss. Dann weiß sie, dass du es bist. Und dann sag das andere.

(Noel sieht Dara an. Dann wählt Noel. Es klingelt lange. Jemand nimmt ab. Noel steht auf und dreht sich zur Wand mit den Symbolen.)

NOEL

Mãe? Ja. Ich bin noch hier. Morgen. Kannst du ihr das Telefon ans Ohr halten? *(Pause. Ganz leise.)* Avó. Sou eu. *(Pause.)* O bacalhau tem de ficar de molho duas noites. *(Noel lacht und weint zugleich.)* E gosto muito de ti.

(Dara steht leise auf, geht zum Tisch, nimmt den Kugelschreiber und schreibt etwas in das Buch. Dann setzt Dara den Rucksack auf und wartet in der Tür, bis Noel aufgelegt hat.)

NOEL

Was hast du geschrieben?

DARA

Dass ich morgen fliege. Und dass ich Angst habe. Beides.

NOEL

(Wischt sich das Gesicht.) Das ist kein Gebet.

DARA

Doch. Ich glaube, so sehen die meisten aus.