

DIALOG · 2 PERSONEN · GEGENWART

Mara und Felix: Ich kenne nur den Moment, bevor man geht.

Freier Text von SceneTalent

Dauer: ca. 2 Min · Figur: w + m · 2 Personen · Spielalter: ca. 19-28 · Sprache: Alltagssprache mit Shakespeare-Versen (Übersetzung Schlegel)

Situation. Ein Probenraum einer Schauspielschule am späten Abend. Mara und Felix sind im zweiten Studienjahr und proben für das Szenenvorspiel am nächsten Morgen. Ihre Szene ist der Abschied am Morgen aus „Romeo und Julia“ (dritter Aufzug, fünfte Szene), gesprochen in der gemeinfreien Übersetzung von August Wilhelm Schlegel.

(Ein Probenraum einer Schauspielschule am späten Abend. Ein Tisch dient als Bett, eine Decke liegt darüber. Mara und Felix, beide im zweiten Jahr, proben die Szene für das Vorspiel am nächsten Morgen. Mara liegt halb auf dem Tisch, Felix steht an einem Fenster, das es nicht gibt.)

MARA

„Willst du schon gehn? Der Tag ist ja noch fern. Es war die Nachtigall und nicht die Lerche –“

FELIX

„Die Lerche war's, die –“ *(Er bricht ab.)* Sorry.

MARA

Tagverkünderin.

FELIX

Ich weiß. Ich weiß, wie es heißt.

MARA

Das ist das sechste Mal heute.

FELIX

Ich zähl nicht mit.

MARA

Ich schon. *(Sie setzt sich auf.)* Was ist los? Gestern konntest du das im Schlaf.

FELIX

Vielleicht ist es der Tisch. Der wackelt.

MARA

Der Tisch ist kein Bett, und der Tisch wackelt seit September. Das ist es nicht.

(Felix setzt sich auf den Boden, den Rücken an der Wand.)

FELIX

Weißt du, was Frau Hollmann in der ersten Woche gesagt hat? „Ihr müsst nichts fühlen, was ihr nicht kennt. Ihr müsst nur ehrlich sein mit dem, was ihr kennt.“

MARA

Ja. Und?

FELIX

Und dann kriegen wir eine Szene, in der einer am Morgen gehen muss und nicht will. Und ich kenne das. Das ist das Problem.

MARA

Wen kennst du?

FELIX

Ich kenne niemanden. Ich kenne nur den Moment, bevor man geht.

(Pause. Mara sieht ihn an.)

MARA

Felix.

FELIX

Nicht. Sag nichts. Wir haben morgen um zehn Vorspiel, und wenn du jetzt was sagst, dann kann ich das nicht mehr spielen. Dann steh ich vor der Kommission und sag „Die Lerche war's“ und mein jemand anderen. Oder dich. Und das sieht man dann.

MARA

Das sieht man sowieso.

FELIX

Seit wann?

MARA

Seit dem sechsten Mal. *(Kleines Lächeln.)* Vielleicht seit dem dritten.

(Stille. Mara legt sich wieder auf den Tisch und zieht die Decke hoch.)

MARA

Noch mal. Von vorn. Und diesmal hörst du nicht auf, wenn es wehtut. Das ist doch der ganze Witz an der Szene. *(Sie schließt die Augen.)* „Willst du schon gehn?“

(Felix steht auf, geht zum Fenster, das es nicht gibt, und atmet.)

FELIX

„Die Lerche war's, die Tagverkünderin.“